**SOLICITUD DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO RELATIVA AL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES PARA QUE SE CONSIDERE QUE EL MISMO DERIVARÁ EN UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA PERUANA – REQUISITOS**

**¿Qué requisitos se deben cumplir a fin de que se determine que un proyecto derivará en una obra cinematográfica peruana?**

El artículo 12 de la Ley N° 26370, Ley de la Cinematografía Peruana, establece que los proyectos cinematográficos que se presenten deben ajustarse a los señalado en el artículo 3 de la Ley en mención. Este último artículo establece que se considera obra cinematográfica peruana la que reúne las siguientes condiciones:

**a)** Que sea producida por una empresa cinematográfica debidamente constituida en el Perú;

**b)** Que el director sea peruano;

**c)** Que el guionista sea peruano y que en los casos en que la música sea compuesta o arreglada expresamente para la obra cinematográfica, el compositor o arreglista sea peruano;

**d)** Que en su realización se ocupe, como mínimo, un (80%) de trabajadores artistas y técnicos nacionales, y que el monto de sus remuneraciones en cada uno de estos rubros, no sea inferior al (60%) de los totales de las planillas pagadas por estos conceptos;

**e)** Que sea hablada en castellano, quechua, aymara u otras lenguas aborígenes del país. Las obras cinematográficas no habladas en castellano llevarán subtítulos en ese idioma.

En el caso de obras cinematográficas peruanas que se realicen total o parcialmente con material de archivo, no se tomará en cuenta la nacionalidad del mencionado material.

Cabe precisar que, si bien los cargos de director, guionista y compositor o arreglista están redactados en singular, la norma hace referencia a todas las personas que ocupan el cargo.

**¿Se pueden solicitar excepciones a estos requisitos?**

Por razones históricas, culturales, artísticas, técnicas o derivadas de Convenios y/o Contratos Internacionales de Coproducción Cinematográfica, debidamente sustentadas, el Ministerio de Cultura puede autorizar excepciones solo a los requisitos establecidos en los incisos c), d) y e) del artículo 3 de la Ley N° 26370. No existen excepciones para el cargo de director.

**¿Qué sucede si un director, guionista, compositor/arreglista, artista o técnico es una persona extranjera que reside hace varios años en Perú?**

Los extranjeros con más de tres años de residencia continua en el país se consideran peruanos, de acuerdo a lo establecido en el artículo 23 del Reglamento de la Ley N° 26370, Ley de la Cinematografía Peruana[[1]](#footnote-1), para efectos de lo señalado en el artículo 3 de la Ley N° 26370.

**¿Qué debo presentar a fin de que se verifique que el proyecto presentado cumple con el artículo 3 de la Ley N° 26370?**

A fin de que el Ministerio pueda verificar que el proyecto presentado cumple con lo establecido en el artículo 3 de la Ley en mención, usted debe presentar, vía mesa de partes de la sede central o las Direcciones Desconcentradas de Cultura, la solicitud de conformidad del proyecto relativa al cumplimiento de las condiciones para que se considere que el mismo derivará en una obra cinematográfica peruana anexa, debidamente completa y suscrita por el representante legal de la empresa productora del proyecto que derivará en obra.

**ASUNTO: Solicitud de conformidad del proyecto relativa al cumplimiento de las condiciones para que se considere que el mismo derivará en una obra cinematográfica peruana**

**Dependencia a la cual se dirige:** Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios

1. **DATOS DEL SOLICITANTE**

Nombre(s) completo(s) del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apellidos completos del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DNI/C.E. del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Representante Legal de la empresa productora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N° de R.U.C. de la empresa productora: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Domicilio legal del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Distrito: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Teléfono/celular: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DESCRIPCIÓN DE LO SOLICITADO Y DECLARACIÓN JURADA**

Solicito se revise la información relativa al proyecto de obra, a fin de que se determine que el mismo derivará en una obra cinematográfica peruana, cuyo título preliminar es: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Para lo cual declaro bajo juramento que la información consignada en el presente documento expresa la verdad[[2]](#footnote-2):

|  |  |
| --- | --- |
|  | INFORMACIÓN RELATIVA AL PROYECTO[[3]](#footnote-3) |
| 1. | **EMPRESA NACIONAL DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA** | Número de Partida registral de la empresa: |  |
| Número de constancia de inscripción en el Registro Cinematográfico Nacional (RCN): |  |
| 2. | **IDIOMA CASTELLANO, QUECHUA, AIMARA U OTRA LENGUA INDÍGENA** | Idioma o idiomas que se hablarán en la obra:De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |
| 3. | **DIRECTOR(ES) PERUANO(S)** | De contar con director(es) definido(s), indicar el(los) nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) mismo(s):De no contar con director(es) definido(s), indicar que el(los) mismo(s) será(n) peruano(s). |  |
| 4. | **GUIONISTA(S) PERUANO(S)** | De contar con guionista(s) definido(s), indicar el(los) nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) mismo(s):De no contar con guionista(s) definido(s), indicar la nacionalidad del (de los) mismo(s).De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |
| 5. | **COMPOSITOR(ES) O ARREGLISTA(S) PERUANO(S), solo en caso la música haya sido compuesta o arreglada expresamente para la obra.** | De contar con compositor(es)/arreglista(s) definido(s), indicar el(los) nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) mismo(s):De no contar con compositor(es)/arreglista(s) definido(s), indicar la nacionalidad del (de los) mismo(s).De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |

**6.** **PERSONAL ARTÍSTICO:**

***Marque una de las siguientes opciones:***

**( )** Cuento con personal artístico total definido y se encuentra conformado por las siguientes personas:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DEL(DE LA) ARTISTA | DE SER EL CASO, NOMBRE ARTÍSTICO | NACIONALIDAD DEL(DE LA) ARTISTA | PERSONAJE QUE EL(LA) ARTISTA INTERPRETA EN LA OBRA | MONTO DE LA REMUNERACIÓN DEL (DE LA) ARTISTA EN LA OBRA |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

(…)

**( )** No cuento con personal artístico total definido todavía; sin embargo, declaro que la obra ocupará, como mínimo, un ochenta por ciento (80%) de trabajadores artistas nacionales y el monto de sus remuneraciones no será inferior al sesenta por ciento (60%) de los totales de las planillas pagadas al personal artístico.

**( )** Cuento con oficio de excepción N°\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**7.** **PERSONAL TÉCNICO:**

***Marque una de las siguientes opciones:***

**( )** Cuento con personal técnico total definido y se encuentra conformado por las siguientes personas:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DEL(DE LA) TÉCNICO(A) | NACIONALIDAD DEL(DE LA) TÉCNICO(A) | CARGO QUE OCUPÓ EL(LA) TÉCNICO(A) EN LA OBRA | MONTO DE LA REMUNERACIÓN DEL (DE LA) TÉCNICO(A) EN LA OBRA |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

(…)

**( )** No cuento con personal técnico definido todavía; sin embargo, declaro que la obra ocupará, como mínimo, un ochenta por ciento (80%) de trabajadores técnicos nacionales y el monto de sus remuneraciones no será inferior al sesenta por ciento (60%) de los totales de las planillas pagadas al personal técnico.

**( )** Cuento con oficio de excepción N°\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **DOCUMENTACIÓN QUE ADJUNTA:**

*De considerarlo necesario, puede adjuntar los documentos que acreditan lo consignado en el numeral II del presente documento. De hacerlo, detalle los documentos que acompaña. Puede adjuntar, por ejemplo: documentos que acrediten la relación laboral entre la empresa productora y el guionista, el director, el compositor musical o arreglista y/o el personal técnico y artístico; licencias de obras musicales utilizadas en la obra; autorizaciones de material de archivo; entre otros.*

1. **AUTORIZACIÓN:**

Autorizo que todo acto administrativo derivado del presente procedimiento se me notifique en el correo electrónico consignado en el presente documento.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**[NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL**

**DE LA EMPRESA PRODUCTORA]**

**[DNI DEL REPRESENTANTE LEGAL**

**DE LA EMPRESA PRODUCTORA]**

Cabe indicar que, de considerarlo necesario, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios puede solicitarle información adicional a la consignada en este documento.

1. Aprobado mediante Decreto Supremo N° 042-95-ED. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Artículo 34.3 del T.U.O. de la Ley N° 27444, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS.-** En caso de comprobar fraude o falsedad en la declaración, información o en la documentación presentada por el administrado, la entidad considerará no satisfecha la exigencia respectiva para todos sus efectos, procediendo a declarar la nulidad del acto administrativo sustentado en dicha declaración, información o documento; e imponer a quien haya empleado esa declaración, información o documento una multa en favor de la entidad de entre cinco (5) y diez (10) Unidades Impositivas Tributarias vigentes a la fecha de pago; y, además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos contra la Fe Pública del Código Penal, ésta deberá ser comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)