**CONSTANCIA DE NACIONALIDAD DE OBRA CINEMATOGRÁFICA – REQUISITOS**

**¿Qué requisitos se deben cumplir para que una obra cinematográfica sea considerada peruana?**

El artículo 3 de la Ley N° 26370, Ley de la Cinematografía Peruana, establece que se considera obra cinematográfica peruana la que reúne las siguientes condiciones:

**a)** Que sea producida por una empresa cinematográfica debidamente constituida en el Perú;

**b)** Que el director sea peruano;

**c)** Que el guionista sea peruano y que en los casos en que la música sea compuesta o arreglada expresamente para la obra cinematográfica, el compositor o arreglista sea peruano;

**d)** Que en su realización se ocupe, como mínimo, un (80%) de trabajadores artistas y técnicos nacionales, y que el monto de sus remuneraciones en cada uno de estos rubros, no sea inferior al (60%) de los totales de las planillas pagadas por estos conceptos;

**e)** Que sea hablada en castellano, quechua, aymara u otras lenguas aborígenes del país. Las obras cinematográficas no habladas en castellano llevarán subtítulos en ese idioma.

En el caso de obras cinematográficas peruanas que se realicen total o parcialmente con material de archivo, no se tomará en cuenta la nacionalidad del mencionado material.

Cabe precisar que, si bien los cargos de director, guionista y compositor o arreglista están redactados en singular, la norma hace referencia a todas las personas que ocupan el cargo.

**¿Se pueden solicitar excepciones a estos requisitos?**

Por razones históricas, culturales, artísticas, técnicas o derivadas de Convenios y/o Contratos Internacionales de Coproducción Cinematográfica, debidamente sustentadas, el Ministerio de Cultura puede autorizar excepciones solo a los requisitos establecidos en los incisos c), d) y e) del artículo 3 de la Ley N° 26370. No existen excepciones para el cargo de director.

**¿Qué sucede si un director, guionista, compositor/arreglista, artista o técnico es una persona extranjera que reside hace varios años en Perú?**

Los extranjeros con más de tres años de residencia continua en el país se consideran peruanos, de acuerdo a lo establecido en el artículo 23 del Reglamento de la Ley N° 26370, Ley de la Cinematografía Peruana[[1]](#footnote-1), para efectos de lo señalado en el artículo 3 de la Ley N° 26370.

**¿Qué debo presentar a fin de obtener una constancia de nacionalidad de obra?**

Debe presentar, vía mesa de partes de la sede central o las Direcciones Desconcentradas de Cultura, la solicitud de constancia de nacionalidad de obra anexa, debidamente completa y suscrita por el representante legal de la empresa productora de la obra.

**ASUNTO: Solicitud de constancia de nacionalidad de obra cinematográfica**

**Dependencia a la cual se dirige:** Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios

1. **DATOS DEL SOLICITANTE**

Nombre(s) completo(s) del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Apellidos completos del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DNI/C.E. del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Representante Legal de la empresa productora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

N° de R.U.C. de la empresa productora: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Domicilio legal del solicitante: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Distrito: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Teléfono/celular: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DESCRIPCIÓN DE LO SOLICITADO Y DECLARACIÓN JURADA**

Solicito se emita la constancia de nacionalidad de la obra cinematográfica titulada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Para lo cual declaro bajo juramento que la información consignada en el presente documento expresa la verdad[[2]](#footnote-2).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | INFORMACIÓN RELATIVA A LA OBRA | | |
| 1. | **EMPRESA NACIONAL DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA** | Número de Partida registral de la empresa: |  |
| Número de constancia de inscripción en el Registro Cinematográfico Nacional (RCN): |  |
| 2. | **IDIOMA CASTELLANO, QUECHUA, AIMARA U OTRA LENGUA INDÍGENA** | Idioma o idiomas que se hablan en la obra:  De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |
| Enlace o link de la obra:  De ser el caso, contraseña del enlace o link de la obra: |  |
| 3. | **DIRECTOR(ES) PERUANO(S)** | Nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) director(es): |  |
| 4. | **GUIONISTA(S) PERUANO(S)** | Nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) guionista(s):  De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |
| 5. | **COMPOSITOR(ES) O ARREGLISTA(S) PERUANO(S), solo en caso la música haya sido compuesta o arreglada expresamente para la obra.** | Nombre(s) y número(s) de DNI o C.E. del(de los) compositor(es)/arreglista(s):  De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: |  |

**6.** **PERSONAL ARTÍSTICO:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DEL(DE LA) ARTISTA | DE SER EL CASO, NOMBRE ARTÍSTICO | NACIONALIDAD DEL(DE LA) ARTISTA | PERSONAJE QUE EL(LA) ARTISTA INTERPRETA EN LA OBRA | MONTO DE LA REMUNERACIÓN DEL (DE LA) ARTISTA EN LA OBRA |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

(…)

De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** **PERSONAL TÉCNICO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DEL(DE LA) TÉCNICO(A) | NACIONALIDAD DEL(DE LA) TÉCNICO(A) | CARGO QUE OCUPÓ EL(LA) TÉCNICO(A) EN LA OBRA | MONTO DE LA REMUNERACIÓN DEL (DE LA) TÉCNICO(A) EN LA OBRA |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

(…)

De ser el caso, consignar el número de oficio de excepción: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DOCUMENTACIÓN QUE ADJUNTA:**

*De considerarlo necesario, puede adjuntar los documentos que acreditan lo consignado en el numeral II del presente documento. De hacerlo, detalle los documentos que acompaña. Puede adjuntar, por ejemplo: documentos que acrediten la relación laboral entre la empresa productora y el guionista, el director, el compositor musical o arreglista y el personal técnico y artístico; licencias de obras musicales utilizadas en la obra; autorizaciones de material de archivo, entre otros.*

1. **AUTORIZACIÓN DE NOTIFICACIÓN:**

Autorizo que todo acto administrativo derivado del presente procedimiento se me notifique en el correo electrónico consignado en el presente documento.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**[NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL**

**DE LA EMPRESA PRODUCTORA]**

**[DNI DEL REPRESENTANTE LEGAL**

**DE LA EMPRESA PRODUCTORA]**

Cabe indicar que, de considerarlo necesario, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios puede solicitarle información adicional a la consignada en este documento.

1. Aprobado mediante Decreto Supremo N° 042-95-ED. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Artículo 34.3 del T.U.O. de la Ley N° 27444, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS.-** En caso de comprobar fraude o falsedad en la declaración, información o en la documentación presentada por el administrado, la entidad considerará no satisfecha la exigencia respectiva para todos sus efectos, procediendo a declarar la nulidad del acto administrativo sustentado en dicha declaración, información o documento; e imponer a quien haya empleado esa declaración, información o documento una multa en favor de la entidad de entre cinco (5) y diez (10) Unidades Impositivas Tributarias vigentes a la fecha de pago; y, además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos contra la Fe Pública del Código Penal, ésta deberá ser comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente. [↑](#footnote-ref-2)