

**CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL**  
 Relación de postulaciones recibidas

N°	Persona Natural	Región	Proyecto
1	PATRIAU HILDEBRANDT ANDREA CAROLINA	LIMA	<i>LA ACTUACIÓN CINEMATOGRÁFICA COMO CAMPO DE ESTUDIO PENDIENTE EN EL PERÚ: ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS FORMATIVAS SURGIDAS DESDE LOS PROPIOS ACTORES</i>
2	DIAZ CERVANTES KATHERINE	LIMA	<i>EL APOORTE DE LA ESCUELA DE CINE DE CUZCO EN EL CINE REGIONAL ACTUAL</i>
3	HUAMAN HUILLCA MELISSA STEFANNY	LIMA	<i>REALIDAD VIRTUAL, NUEVAS FORMAS DE CONTAR HISTORIAS: ALCANCES Y OPORTUNIDADES PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA PERUANA</i>
4	GONZALES VARGAS MARIA FERNANDA	LIMA	<i>COMUNIDADES INDÍGENAS: DE OBJETOS REPRESENTADOS A CREADORES DE SU PROPIA IDENTIDAD E IMAGEN. LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTAS DE AUTO RECONOCIMIENTO.</i>
5	MATEO CIELO KELILUZ DE JAZMIN	LIMA	<i>CRITERIOS TÉCNICOS PARA LA DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL DE PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS NACIONALES E INDEPENDIENTES</i>
6	PLAZA SARAVIA ALESSANDRA	LIMA	<i>ÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN EN LOS VIDEOJUEGOS: QORI QORONICA</i>
7	GARCIA MIRANDA NELSON ABELARDO	LIMA	<i>HISTORIA DEL AFICHE DEL CINE PERUANO 1913 - 1973</i>
8	REBAGLIATI CASTAÑON MANUEL AUGUSTO ENRIQUE	LIMA	<i>EN BUSCA DE LA PARTITURA PERDIDA</i>
9	BOGGIO LOZADA VERONICA GISELLE	LIMA	<i>LA FILMOGRAFÍA PÉRDIDA: EL CINE DE LOS GRUPOS RELIGIOSOS EN LA AMAZONÍA PERUANA DURANTE EL SIGLO XX</i>
10	MORENO CAPARO JHALIL JUSSEF	LIMA	<i>INFLUENCIA DE LA CULTURA MOCHICA EN LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COMERCIAL PERUANO</i>
11	ZELA VALDEZ VERONICA	LIMA	<i>CINE Y ESCUELA</i>
12	MOSCOSO MANRIQUE EMILIO	LIMA	<i>INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA DE LAS ACTIVIDADES AUDIOVISUALES PERUANAS CONSIDERANDO SU DIVERSIDAD Y ASUMIENDO AUDIENCIAS, MERCADOS, PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y FORMACIÓN Y PROPONIENDO SOLUCIONES PRÁCTICAS POR GÉNEROS Y MODALIDADES.</i>
13	ARRASCUE NAVAS RODOLFO ABDIAS	LIMA	<i>NUEVAS TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL. LA REALIDAD VIRTUAL COMO UNA NUEVA PROXIMIDAD A LA REALIDAD DEL KENE Y A LA CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL Y EL PATRIMONIO DIGITAL</i>

14	CACERES VEGAS BERNARDO	LIMA	<i>VIDEO DOCUMENTAL EN LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL PARA PUBLICITAR POLÍTICAS PÚBLICAS. EL CASO DEL VIDEO DOCUMENTAL ZORROS DE ARRIBA</i>
15	GONZALES OVIEDO JULIO CESAR	LIMA	<i>CINE Y AUDIOVISUAL COMUNITARIO EN PERÚ: PRÁCTICAS DE CREACIÓN COLECTIVA</i>
16	SAYAN CASQUINO YASMIN MAGNA	LIMA	<i>EL ECOSISTEMA DISRUPTIVO DE LAS NUEVAS NARRATIVAS FACTUALES AUDIOVISUALES: GAMIFICABLES, TRANSMEDIALES E INTERACTIVAS.</i>
17	CABELLOS DAMIAN ERNESTO	LIMA	<i>GUARANGO: 25 AÑOS DE CINE Y AUDIOVISUAL PERUANO</i>
18	GALLARDO JIMENEZ NADIA CAROLINA	LIMA	<i>EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA PERUANA A PARTIR DE LA APLICACIÓN EFECTIVA DE LOS APOYOS ECONÓMICOS DE LA LEY N° 26370</i>