



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

ACTA DE EVALUACIÓN


Siendo las 9:00 horas del día miércoles 03 de octubre de 2018, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual - 2018, nosotros: María Teresa del Carmen Quiroz Velasco, Inés America Ruiz Alvarado, Mauricio Víctor Delfín Pacheco, designados por Resolución Directoral N° 900301-2018/DGIA/VMPCIC/MC, luego de evaluar los proyectos considerados aptos según Resolución Directoral N° 900083-2018/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:


 **Título del proyecto: Proyecto ADOC: mapeo y constitución de un archivo del cine documental peruano.**

Persona Natural: QUINTEROS MELENDEZ, ALONSO

Domicilio: Lima

(Por unanimidad)

 El proyecto *ADOC: mapeo y constitución de un archivo del cine documental peruano*. es valioso porque ofrece recopilar conocimientos sobre la historia del cine documental a partir del mapeo sistemático de las producciones y las entrevistas a los realizadores e investigadores, para preservar y poner en valor sus producciones, así como ofrecerlos como materiales de enseñanza y formación. Se hace una reducción del 10% (diez por ciento) y se recomienda que el ajuste del presupuesto priorice los aspectos técnicos.

 **Título del proyecto: Narrativas del documental independiente peruano: Conflictos socio ambientales, audiovisual y memoria (2000-2018)**

Persona Natural: GONZALES OVIEDO, JULIO CESAR

Domicilio: Lima

(Por unanimidad)

El proyecto *Narrativas del documental independiente peruano: conflictos socio ambientales, audiovisual y memoria (2000-2008)* aporta en la investigación de la práctica del documental y su relación con la memoria, explorando además la narrativa audiovisual sobre el territorio y su aspecto material y simbólico. Tiene una mirada interdisciplinaria y ofrece un registro inédito de la filmografía documental sobre los conflictos socioambientales, además de impulsar un diálogo pendiente entre documentalistas e investigadores. Se hace una reducción del 10% (diez por ciento) y se recomienda que el ajuste del presupuesto priorice los aspectos técnicos.

Título del proyecto: La exhibición itinerante: Un modelo de negocio a partir de la experiencia del cine regional en el Perú.

Persona Natural: SANCHEZ TEJADA, ANA CARIDAD

Domicilio: Lima

(Por unanimidad)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

El proyecto *La exhibición itinerante: un modelo de negocio a partir de la experiencia del cine regional en el Perú*, busca sistematizar lo que viene ocurriendo con la exhibición itinerante de películas regionales, un tema que no ha sido estudiado a profundidad y que tendría impactos concretos en el sector audiovisual. A partir de las entrevistas a cineastas y promotores, así como de la observación de las propias exhibiciones en distintas ciudades del país, se compara experiencias y se propone un modelo de negocio para la difusión itinerante el cine regional.

Título del proyecto: La producción audiovisual de animación en el Perú

Persona Natural: NORIEGA ALEGRIA, MARIELA NINNA

Domicilio: Lima

(Por unanimidad)

La producción audiovisual de animación en el Perú investigará la evolución de la producción nacional de obras de animación audiovisuales y cinematográficas para identificar su distribución, difusión y consumos en salas, así como en diversas plataformas, con la finalidad de fortalecer un área clave de las industrias culturales y apoyar a los realizadores en un campo históricamente desatendido y poco explorado. Se hace una reducción del 10% (diez por ciento) y se recomienda que el ajuste del presupuesto priorice los aspectos técnicos.

Título del proyecto: No Ficción, redefinir desde la negación

Persona natural: GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE

Domicilio: Barcelona

(Por unanimidad)

En el proyecto *No Ficción, redefinir desde la negación* se investigará los aspectos históricos, lingüísticos y artísticos de la no ficción a través de la búsqueda de recursos conservados en archivos privados, información en publicaciones, páginas web y revistas de crítica. Esta investigación propone ampliar la idea de la no ficción, desarrollar un léxico y lenguaje para abordar este concepto, y rescata la obra de realizadores poco conocidos.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Naturales:

Nº	Persona Natural Postulante	Domicilio	Título del Proyecto	Autores de la Investigación	Monto del premio
1	QUINTEROS MELENDEZ, ALONSO	Lima	Proyecto ADOC: mapeo y constitución de un archivo del cine documental peruano.	QUINTEROS MELENDEZ, ALONSO	S/ 26 982,00
2	GONZALES OVIEDO, JULIO CESAR	Lima	Narrativas del documental independiente peruano: Conflictos socio ambientales, audiovisual y memoria (2000-2018)	GONZALES OVIEDO, JULIO CESAR	S/ 27 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

3	SANCHEZ TEJADA, ANA CARIDAD	Lima	La exhibición itinerante: Un modelo de negocio a partir de la experiencia del cine regional en el Perú.	SANCHEZ TEJADA, ANA CARIDAD	S/ 30 000,00
4	NORIEGA ALEGRIA, MARIELA NINNA	Lima	La producción audiovisual de animación en el Perú	NORIEGA ALEGRIA, MARIELA NINNA	S/ 27 000,00
5	GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE	Barcelona	No Ficción, redefinir desde la negación	GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE	S/ 30 000,00

En base a la evaluación de los proyectos aptos, el jurado ha decidido no otorgar el porcentaje reservado para proyectos presentados por Personas Naturales domiciliadas en regiones, declarándose parcialmente desierto el Concurso. Alentamos a más investigadores de las distintas regiones del país a participar en los próximos concursos. Los recursos disponibles se destinarán a la lista de espera.

Asimismo, dado que los recursos asignados al concurso no permiten otorgar más premios, el jurado ha decidido destacar los siguientes proyectos por su calidad:

Título del proyecto: Diálogos Abiertos: las artes y la experimentación audiovisual en el Perú 1968-1979

Persona natural: MARIATEGUI EZETA, JOSE CARLOS

Domicilio: Lima

Diálogos abiertos: las áreas y la experimentación audiovisual en el Perú (1968-1979), propone recuperar experiencias audiovisuales pioneras relacionadas con un período de cambio tecnológico de cine al magnético.

Título del proyecto: LA FILMOGRAFÍA PERDIDA: el cine de los grupos religiosos en la Amazonía peruana durante el siglo XX

Persona natural: BOGGIO LOZADA, VERONICA GISELLE

Domicilio: Lima

LA FILMOGRAFÍA PERDIDA: el cine de los grupos religiosos en la Amazonía peruana durante el siglo XX es una investigación exploratoria que busca relacionar a los grupos como los Dominicos, Franciscanos y Salesianos y su papel en la producción de imágenes en movimiento.

El jurado considera que este primer concurso de investigación aplicada es un paso importante para fortalecer el sector de investigadores en el audiovisual y propone lo siguiente:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

- Considerar a este concurso como una oportunidad para generar otras actividades donde investigadores y cineastas establezcan diálogos e intercambios para enriquecer procesos y prácticas de investigación aplicada.
- Asignar más recursos para este concurso en próximos años o priorizarlo en la lista de espera.

Siendo las 11:15 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Mauricio Víctor Delfín Pacheco
D.N.I. N°40227526

Inés America Ruiz Alvarado
D.N.I. N°10803195

María Teresa del Camen Quiroz Velasco
DNI N°07552041
(Presidenta del Jurado)