



Resolución Directoral

N° 900025-2018/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC

Lima, 28 de Agosto de 2018

VISTO, el informe N° 900021-2018/CST/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC de fecha 27 agosto de 2018; y

CONSIDERANDO:

Que, los títulos I y II de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, definen la naturaleza jurídica y las áreas programáticas del Ministerio de Cultura, así como sus competencias exclusivas, dentro de las cuales se establece la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, mediante la Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, se autoriza al Ministerio de Cultura, a otorgar estímulos económicos a personas naturales y jurídicas que participan en las industrias culturales y artes, destinándose hasta un total de cuatro mil Unidades Impositivas Tributarias (4000 UIT), de las cuales tres mil (3000 UIT) deben ser destinadas a la actividad cinematográfica y audiovisual;

Que, el artículo 7 del Reglamento de la Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2018-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, por medio de sus órganos de línea, realizará las convocatorias públicas para otorgar estímulos económicos;

Que, el artículo 8 del Reglamento de la Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2018-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes emitirá las disposiciones específicas para cada convocatoria pública relacionada a las actividades audiovisuales y cinematográficas;

Que, el numeral 80.9 del artículo 80 del Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de fomentar, organizar, ejecutar y supervisar el fomento del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios, a través de concursos;





Resolución Directoral

Que, el 'Plan anual de Anual de Concursos para la Actividad Audiovisual y Cinematográfica para el año 2018' aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 074-2018-VMPCIC/MC y modificado por Resolución Viceministerial N° 133-2018-VMPCIC/MC, incluye el 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018';

Que, el día 28 de junio del presente año se publica en el diario oficial El Peruano la Resolución Directoral N° 90097-2018-DGIA-VMPCIC/MC, la cual aprueba las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018';

Que, el día 6 de agosto del presente año, mediante Resolución Directoral N° 90183-2018-DGIA/VMPCIC/MC, se rectificaron errores materiales incurridos en las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018';

Que, el numeral 9.3 de las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018' establece que la presentación de postulaciones implica que las personas naturales postulantes conocen y aceptan el contenido total de las referidas Bases;

Que, el numeral 9.4 de las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018' establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios revisa las postulaciones presentadas, y, en caso no cumplan con lo dispuesto en las mismas, formula y comunica las observaciones que se detecten;

Que, asimismo, el referido numeral establece que, culminada la revisión de las postulaciones, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios emite una Resolución que consigna la relación de postulaciones aptas;

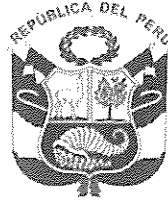
Que, las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018' establecen como fecha máxima para la presentación de postulaciones, el día 6 de agosto hasta las 13:00 horas del presente año;

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios comunica que en total se han recibido sesenta (60) postulaciones;

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos medios, comunica a las personas naturales postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas, y otorga un plazo de cinco (5) días hábiles para subsanarlas;

Que, cumplido el citado plazo, y en base al informe N° 900021-2018/CST/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios evidencia qué postulaciones deben ser consignadas como aptas para la evaluación y calificación del Jurado, por lo que corresponde que se emita la Resolución Directoral que consigne la relación de las postulaciones aptas;





Resolución Directoral

Que, de acuerdo con el artículo 11 del Reglamento de la Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2018-MC, las personas naturales que sean elegidas como beneficiarias, que no cumplan con lo establecido en las Actas de Compromiso, no pueden volver a presentarse a convocatorias públicas hasta que cumplan con la devolución del íntegro del estímulo económico entregado más los intereses generados;

Que, asimismo, el artículo 9 del referido reglamento, establece que las disposiciones que se dictan para cada concurso pueden establecer impedimentos adicionales de acuerdo al proceso específico;

Que, en dicha línea, de acuerdo al numeral V de las Bases del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018', no pueden participar las Personas Jurídicas ni representantes legales vinculados a proyectos en los cuales se hayan incumplido las obligaciones estipuladas en las Actas de Compromiso de Concursos convocados con anterioridad;

Que, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios es la encargada de supervisar el cumplimiento de las Actas de Compromiso y, en consecuencia, de identificar a las personas naturales que ejerzan el cargo de representantes legales vinculados a proyectos que no cumplan con sus obligaciones; y

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018 y Reglamento de la Quincuagésima Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018, aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2018-MC;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas para el 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018', así como para la evaluación y calificación del Jurado:

PERSONA NATURAL	REGIÓN	TÍTULO DEL PROYECTO	INSTITUCIÓN
PAJARES CRUZ, ANGEL EDUARDO	LA LIBERTAD	<i>Primer año Curso Regular - Especialidad Dirección de Cine Documental</i>	EICTV





Resolución Directoral

NAKAZAKI YESQUEN, HIDEKI ROBERTO	LAMBAYEQUE	Especialidad De Dirección De Ficción	EICTV
SARMIENTO HINOJOSA, JOSE RAÚL	LIMA	Mres Art Moving Image - Central Saint Martins	UNIVERSITY OF THE ARTS, LONDON
VEGA CUBA, MARCO ANATONI	CUSCO	La Construcción Del Personaje En La Escritura De Cine.	EICTV
		La Puesta En Escena Cinematográfica, El Actor; El Espacio Y La Cámara	
VELASQUEZ CHAVEZ, NORMA	LIMA	Máster En Gestión De La Industria Cinematográfica	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
VASQUEZ JIMENEZ, ILLARY SOFIA	LIMA	Producción De Campo A La Ejecutiva En El Mercado Internacional	EICTV
MALDONADO DIAZ, LUIS CHRISTIAN	AREQUIPA	Taller Práctico De Cine Documental De Creación. - Iniciación-	EICTV
CASTILLO HUANSI, NILDA ALEJANDRA VIOLETA	LIMA	Producción De Campo A La Ejecutiva En El Mercado Internacional	EICTV
FIGUEROA IDROGO, JAISIA LILI	LAMBAYEQUE	Curso Regular II Año - Especialidad De Producción	EICTV
MOSCO SO SILVA, CHRISTIAN DAVID	CUSCO	Máster En Montaje Cinematográfico	LENS ESCUELA DE ARTES VISUALES
ISASI CHIESA, NURY JENNIFER	LIMA	Escribir Con La Cámara: Del Guion A La Puesta De Escena	EICTV





Resolución Directoral

MOLINA QUINTANA, CARMEN PAOLA	LIMA	Taller Internacional: Documental De Observación: Una Mirada De Autor	EICTV
SALINAS AVILA, CARLA GABRIELA	LIMA	Diplomado De Desarrollo Y Gestión Estratégica De Proyectos Y Nuevos Modelos De Negocio De La Industria Audiovisual	EICTV
DAVILA LEON, ANGELICA YDA	LIMA	El Diseño De Producción En La Dirección Artística Cinematográfica	EICTV
VILCA VARGAS, MARICELLA	LIMA	Creación, Desarrollo Y Producción De Series Documentales	EICTV
		Diplomado en Distribución Cinematográfica	
TALLEDO CORDOVA, JEFFERSON MANUEL	PIURA	Taller Internacional: Escribir Con La Cámara: Del Guion A La Puesta En Escena	EICTV
MACEDA KOHATSU, ROBERTO EDUARDO	LIMA	ASC Master Class	ASC - AMERICAN SOCIETY CINEMATOGRAPHER
ADRIANZEN ZEGARRA, BERENICE ESTEFANIA	LIMA	Escribir Con La Cámara: Del Guion A La Puesta En Escena	EICTV
FARFAN PALACIOS, CLAUDIA EUNISSE	LIMA	Laboratorio De Historias: Buscando La Voz Personal En La Realización Cinematográfica	EICTV
SANCHEZ SOSA, JUAN CARLOS ALVARO	LIMA	Master professionnel Arts mention arts plastiques et art contemporain parcours Media, design et art contemporain (MDAC)	UNIVERSITÉ VINCENNES-SAINT- DENIS





Resolución Directoral

CACERES OBREGON, JESUS MARTIN	MOQUEGUA	<i>El Director y el plan de rodaje</i>	CONGO FILMS SCHOOL
		<i>La Luz y el Director de Fotografía</i>	
BELLIDO CASTRILLON, MIRELLA ALEXANDRA	LIMA	<i>Experto en Sonido para Cine, Radio y TV</i>	SCHOOLTRAINING
MEDINA CARO, TANIA	LIMA	<i>Taller Internacional "Guion Cinematográfico Para Películas Dirigidas A Niños, Niñas Y Adolescentes"</i>	EICTV
		<i>Diplomado De Desarrollo Y Gestión Estratégica De Proyectos Y Los Nuevos Modelos De Negocio De La Industria Audiovisual</i>	
CANEPA SARMIENTO, FRANCESCA	LIMA	<i>Máster en Dirección Cinematográfica y Realización</i>	CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE GRUPO EFTI
VERASTEGUI RIOS, JORGE RENATO	LIMA	<i>Diplomado de Guion Cinematográfico</i>	ESCUELA DE CINE DE CHILE
BEDOYA ABAD, DIEGO JOSE	LIMA	<i>Taller Internacional: Documental De Observación: Una Mirada De Autor</i>	EICTV
		<i>Taller De Altos Estudios: La Puesta En Escena Cinematográfica, El Actor, El Espacio Y La Cámara</i>	
RACITI RUIZ, FABRICIO RUBEN	LIMA	<i>La Luz Y El Director De Fotografía</i>	CONGO FILMS SCHOOL
DE ZAVALA ORTIZ, CLAUDIA MARIA	LIMA	<i>Taller De Dirección De Arte</i>	EICTV





Resolución Directoral

CENTURION CHOCOBAR, MARIA ALEXANDRA	LIMA	<i>Escribir con la cámara: Del guion a la puesta en escena</i>	EICTV
SULCA RICRA, ROMULO	JUNIN	<i>Composición Cinematográfica Y Operación De Cámara</i>	EICTV
VILLAR SEDAN, KATHERINE PAOLA	LIMA	<i>Postproducción y distribución para productores</i>	CONGO FILMS SCHOOL
CALISTO AGUIRRE, JUAN MANUEL	LIMA	<i>Máster En Cine Documental</i>	ESCOLA DE CINEMA DE BARCELONA (UNIVERSIDAD CENTRAL DE CATALUNYA)
RACITI RUIZ, FABRICIO RUBEN	LIMA	<i>Composición Cinematográfica Y Operación De Cámara</i>	EICTV
ESPARZA PEREZ, FELIPE	LIMA	<i>Post-grado de dos años en investigación artística y audiovisual</i>	Le Fresnoy / Estudio Nacional de artes contemporáneas
NOLE PICCINI, KATHERINE JANETTE	AYACUCHO	<i>Taller de Altos Estudios: Dirección de Arte</i>	EICTV
DELGADO PASTOR, PAMELA CECILIA	LIMA	<i>Máster en diseño escenográfico</i>	ELISAVA
TORRES SALVADOR, FERNANDO	LA LIBERTAD	<i>Serie de talleres de Cámara y Dirección de Fotografía</i>	CONGO FILMS SCHOOL
CAVALLINI BARAHONA, MANUEL ALEJANDRO	LIMA	<i>Dirección De Fotografía Cinematográfica</i>	FUNDACIÓN ECA - ESCUELA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
CONSTANTINO MONTEVERDE, JORGE ANTONIO	CALLAO	<i>La construcción del guion</i>	EICTV





Resolución Directoral

LUDEÑA MULLER, SELENE	LIMA	<i>Laboratorio de Historias: Buscando la voz personal en la realización cinematográfica</i>	EICTV
PEREZ SULCA, CESAR ALEJANDRO	LIMA	<i>El Director, la Post - Producción y el Público</i>	CONGO FILMS SCHOOL
DEZA ITURRI, PERCY FABRICIO	CUSCO	<i>Desde La Concepción Del Color Hasta La Postproducción Con Assimilate Scratch</i>	SALA DE POST PRODUCCIÓN Y COLORIZACIÓN DE GABRIEL KERLEGAND
APONTE GRIMALDO, LUIS ARTURO	LIMA	<i>Dirección de Fotografía Cinematográfica</i>	FUNDACIÓN ECA - ESCUELA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
GARCIA MONTERO, PINILLA ROSARIO	LIMA	<i>Maestría En Creación De Guiones Audiovisuales</i>	UNIR
RODRIGUEZ TORO, CYNTHIA LILIANA	CALLAO	<i>El diseño de producción en la dirección artística cinematográfica</i>	EICTV
BURSTEIN BALMACEDA, FERNANDO MAURICIO	LAMBAYEQUE	<i>Taller Internacional: Trabajando con Actores: Técnicas Meisner/Mamet para Directores y Actores</i>	EICTV
		<i>Taller Internacional: Meisner Avanzado para Actores, Directores y Guionistas</i>	
MARTINEZ – QUINTANILLA PEREZ, DANIEL	LIMA	<i>New York Film Academy 6 week documentary filmmaking program in New York/Programa de 6 semanas de rodaje de cine documental en la New York Academy</i>	NEW YORK FILM ACADEMY
ACEVEDO ROSSEL, DAVID EULOGIO	LIMA	<i>El Sonido Inmersivo</i>	EICTV





Resolución Directoral

PIZARRO RENDON, URSULA BRIGITTE	LIMA	Curso Regular (Polivalencia) Especialidad De Dirección De Ficción	EICTV
CASTRO SANCHEZ, RUTH DIANA	LIMA	Taller Práctico De Cine Documental De Creación. - Iniciación-	EICTV
INCIO CORONADO, MARIDELY ADRIANA	LIMA	Trabajando Con Actores: Técnicas Meisner/Mamet Para Directores Y Actores (Básico)	EICTV
QUIO VALDIVIA, MARLLORY LORENA	UCAYALI	Curso Regular en la Cátedra de Producción en la escuela internacional de cine y televisión EICTV	EICTV
RIBERA TORRÓ, ESTEVE	LIMA	Máster en Patrimonio Virtual	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ACOSTA GUTIERREZ, NORMA BELLA	LIMA	Taller de Altos Estudios: Guionistas del Siglo 21 (EICTV)	EICTV
AGUERO SOLORZANO, EFRAIN ERNESTO	LIMA	Desarrollo Y Gestión Estratégica De Proyectos Y Los Nuevos Modelos De Negocio De La Industria Audiovisual	EICTV
BEDOYA ABAD, DIEGO JOSE	LIMA	Taller De Altos Estudios: La Puesta En Escena Cinematográfica, El Actor, El Espacio Y La Cámara	EICTV

Artículo Segundo.- Dispóngase que las Personas Naturales que figuran en el artículo primero que ejerzan el cargo de representante legal de una Persona Jurídica cuyo proyecto beneficiado en el marco de concursos anteriores, sea excluida del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual – 2018', en caso se detecte que la Persona Jurídica ha incumplido las obligaciones establecidas en el Acta de Compromiso suscrita con el Ministerio de Cultura.





Resolución Directoral

Artículo Tercero.- Dispóngase que la presente resolución sea publicada en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Ministerio de Cultura
Dirección del Audiovisual, la Fonografía y
los Nuevos Medios

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Romero'.

Pierre Emile Vandoorne Romero
Director