



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

## ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 10:30 horas del día lunes 17 de setiembre de 2018, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Cortometrajes - 2018, nosotros: César Cristóbal Guerra Linares, Melina Carmen León Castro, Sharon Lerner Rizo Patrón, Karina Gabriela Cáceres Pacheco y Guillermo Alberto Palacios Pareja, designados por Resolución Directoral N° 900210-2018-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las obras cinematográficas consideradas aptas según Resolución Directoral N° 900008-2018/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

A nivel nacional:

**Nombre de la Persona Jurídica: Tupay Producciones E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: Continuidad**

En plena mañana, un hombre de mediana edad gira en torno a un cubo negro instalado en medio de un terreno baldío en el corazón de la ciudad de Lima.

Con un lenguaje cinematográfico simbólico poco frecuente, nos hace imaginar la muerte mediante el recorrido del personaje enigmático hacia lugares improbables, para tomar un nuevo lugar en el mundo.

Película performativa tanto por la actuación del personaje como por la disposición de los objetos en el espacio que lo rodean, y con los que interactúa. A través del claroscuro fotográfico y una atmósfera sonora grave, surgen dualidades entre lo tanático y lo vivo, lo físico y lo abstracto.

**Nombre de la Persona Jurídica: Viento Invierno E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: Leche para dos**

Cuenta la transición de un joven, salido apenas de la adolescencia, que tiene la responsabilidad de hacerse cargo de su hijo. Con un estilo contenido, reforzado por una cámara con encuadres prolijos y actuaciones naturales, nos crea interesantes atmósferas de la Lima del centro y de la periferia.

La banda sonora se sostiene con el sonido directo y la música de los mismos espacios retratados.

Es interesante notar que en la propuesta se invierten los roles y estereotipos del hombre, sin generar juicios de valor.

**Nombre de la Persona Jurídica: Buhamara Producciones S.A.C.**

**Título de la Obra cinematográfica: Memorias de un cargador – borrador**

Documental que se sostiene en el relato del personaje central, un cargador de Mesa Redonda. Paralelamente, mediante una voz en off, el director cuestiona su propio rol convirtiéndose en otro personaje.

Con una narración solvente y pausada, también descubrimos a la familia del cargador, así como a la parte de la ciudad que lo acoge y lo agrade.



Con un estilo metacinematográfico, el director/narrador va armando y rearmando su proceso creativo como quien hace un borrador fílmico, a la par de descubrir la historia a la que se enfrenta.

**Nombre de la Persona Jurídica: La Jaula Visual E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: Hotel Paraíso**

Drama de temática homosexual que nos involucra en la vida de un joven aspirante a diseñador de modas quien vive en condiciones precarias con su hermano del cual se hace cargo.

Logra una reconstrucción de espacios íntimos y atmósferas sensoriales gracias al buen trabajo de fotografía, y a elementos sonoros y musicales. Se consigue la fusión de diferentes tonos emocionales: desde lo trágico a lo tierno y lúdico. Nos deja una sensación de estar siendo testigos de personajes en constante fuga, de sus amores furtivos y de la fragilidad de sus existencias.

**Nombre de la Persona Jurídica: De Same Films S.A.C.**

**Título de la Obra cinematográfica: Septiembre**

Drama social de estilo contenido y sosegado, narra la historia de una joven que de día es vendedora de películas piratas y de noche es estudiante de Enfermería, y que vive con su padre que está postrado en una silla de ruedas.

Despojada de artificios sonoros y musicales, logra conmover con pocos recursos visuales y buenas actuaciones. Las atmósferas cotidianas de una Lima empobrecida y desigual están retratadas con una fotografía austera, de planos medios y cortos que contribuyen a la sensación intimista de la propuesta.

**Nombre de la Persona Jurídica: El Galpón Espacio Asociación Cultural**

**Título de la Obra cinematográfica: María T-Ta**

Documental sobre Patricia Roncal o María T-Ta, quien fue un personaje importante para la cultura musical y juvenil de nuestra ciudad en los años ochenta.

El espíritu punk y subte de la Lima de esa época resurge con fuerza en este documental lleno de estilo y pasión. Se produce una simbiosis entre el tema y la forma en que esta película está narrada, ayudada por un buen material de archivo, una gráfica creativa y una buena edición.

Destacamos el rescate de un personaje femenino y transgresor fundamental de una escena dominada por hombres y que es fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

**Nombre de la Persona Jurídica: La Tribu Producciones S.A.C.**

**Título de la Obra cinematográfica: Sobre una familia**

Narra la vida de una joven que trabaja en un call center, y que vive con su hermano menor drogadicto y su endurecida madre.

Filmada en blanco y negro, retrata a los personajes como un espejo de la ciudad de Lima. El uso de elegantes movimientos de cámara, el sonido de detalles y ambientes (sin música incidental) y la actuación convincente de los hermanos, crean una experiencia dura y melancólica.



A nivel regional:

**Nombre de la Persona Jurídica: Curuwinsi Cine E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: Dalila La guardiana del bosque**

El relato está guiado con un espíritu amable, a través de la perspectiva de Dalila, una niña de la selva de San Martín quien nos muestra su universo cotidiano: la casa, el bosque, la escuela y la fauna.

Narrado fluidamente como una fábula, destacamos la temática abordada sobre la protección del medio ambiente y el buen nivel fotográfico, de música y de sonido. El concepto se beneficia de una puesta en escena sencilla pero efectiva ayudada por unos personajes bien delineados y que cumplen su función narrativa.

**Nombre de la Persona Jurídica: Cinestami E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: A la otra orilla de la laguna**

Compuesto por bellas imágenes y atmósferas de la selva central de Villa Rica (Pasco), el cortometraje nos sumerge en la contemplación del mundo de un hombre mayor que sabe escuchar y observar su entorno.

Gracias a la forma de hilvanar esta mirada, el director nos ofrece una percepción sensorial del espacio y el tiempo que reproduce lo vivencial de la naturaleza y del mundo interno del personaje.

**Nombre de la Persona Jurídica: Catacresis Cine E.I.R.L.**

**Título de la Obra cinematográfica: Rimas de carreo**

Es la crónica del recorrido de un rapero y su amigo por la calles de Huancayo. Subidos en combis y micros buscan ganarse unos centavos despertando conciencias.

Este cortometraje próximo y fresco tiene un lenguaje audiovisual que recuerda al mismo rap, en su manera libre y desenfadada de contar historias. Es el resultado de múltiples fusiones entre lo urbano y lo rural, lo autóctono y lo extranjero, el documental y la ficción.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes personas jurídicas:

Nº	Persona Jurídica	Región	Título de la obra cinematográfica	Director
1	Tupay Producciones E.I.R.L.	Lima	<i>Continuidad</i>	Ricardo Adolfo Amador Yui Hifume
2	Viento Invierno E.I.R.L.	Lima	<i>Leche para dos</i>	Diego José Bedoya Abad
3	Buhamara Producciones S.A.C.	Lima	<i>Memorias de un cargador - borrador</i>	Josse Jesús Alvarado Maguiña
4	La Jaula Visual E.I.R.L.	Lima	<i>Hotel Paraíso</i>	Gabriel Alonso Paucar Vásquez
5	De Same Films S.A.C.	Callao	<i>Septiembre</i>	Christian David Moscoso Silva



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

6	El Galpón Espacio Asociación Cultural	Lima	<i>María T-Ta</i>	Noelia Mercedes Vallve Cancho
7	La Tribu Producciones S.A.C.	Lima	<i>Sobre una familia</i>	Dick Bryan Martínez Urrunaga
8	Curuwinsi Cine E.I.R.L.	San Martín	<i>Dalila La guardiana del Monte</i>	Claudia Guadalupe Benites Sánchez
9	Cinestami E.I.R.L.	La Libertad	<i>A la otra orilla de la laguna</i>	Ángel Eduardo Pajares Cruz
10	Catacresis Cine E.I.R.L.	Junín	<i>Rimas de carreo</i>	Rómulo Sulca Ricra

Asimismo, el Jurado considera que es necesario otorgar las siguientes menciones honorosas:

- Al cortometraje ayacuchano *Qary Tukuq Hampatumanta* del director Edie Raúl Sánchez Rodríguez. El jurado valora que haya sido la única postulación en el idioma quechua y que se trate de una animación pensada exclusivamente para niños.
- A los cortometrajes "Estoy igual que ayer", "Tonalidades" y "Ciudad de los muertos" por la originalidad y el tratamiento expresivo de las propuestas.

Siendo las 13:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

  
César Cristóbal Guerra Linares  
D.N.I. N° 10278648

  
Guillermo Alberto Palacios Pareja.  
D.N.I. 07808696

  
Sharon Lerner Rizo Patrón  
D.N.I. 40343237

  
Karina Gabriela Cáceres Pacheco  
D.N.I. N° 42200162

  
Melina Carmen León Castro  
DNI N° 10770531  
(Presidenta del Jurado)