



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 13:30 horas del día jueves 12 de octubre de 2017, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje - 2017, nosotros: Miguel Francisco Barreda Delgado, Marianne Eyde Schroder y Mauricio José Godoy Paredes, designados por Resolución Directoral N° 381-2017-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar los proyectos considerados aptos según Resolución Directoral N°036-2017/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

A nivel nacional:

Nombre de la empresa: N35 E.I.R.L. (Lambayeque)
Nombre del proyecto: Memorias de un Inmigrante
(Por unanimidad)

Se trata de un proyecto sobrio, con una buena motivación y muy bien presentado, que podría ser un gran aporte para estudiar la historia de muchos inmigrantes japoneses en el Perú. Su relevancia radica en la preocupación por la recuperación de la memoria como aporte al estudio de la propia identidad. El planteamiento audiovisual es claro y coherente. Al tratarse de un proyecto que se plantea desde la primera persona, recomendamos explorar la mejor manera de auto representarse en el documental.

Nombre de la empresa: Hacienda Films S.A.C. (Lima)
Nombre del proyecto: La Grabadora
(Por unanimidad)

El proyecto propone un género poco explotado en nuestro medio (el "mockumentary" o "falso documental"), que sirve como metáfora de la producción cultural en el Perú y el rol de los "visionarios". La "investigación" está bien construida, lo que le da un atractivo especial al proyecto. Se recomienda desarrollar el presupuesto en detalle, haciendo hincapié en aspectos importantes, como viajes o derechos musicales. El proyecto puede ser un aporte original en lo audiovisual pues tiene un sustento gráfico serio y bien desarrollado, dirigido a un público que se identifica bastante con los contenidos propuestos.

Nombre de la empresa: Mosaico Productora E.I.R.L. (Lima)
Nombre del proyecto: Diógenes
(Por unanimidad)

Un proyecto interesante con una presentación que evidencia la curiosidad por imágenes simbólicas y metafóricas, con un sólido sustento teórico y claros referentes. Demuestra rigor estético y está escrito con sensibilidad. Sugerimos que en las siguientes versiones del guion los diálogos se escriban directamente en quechua acompañados de la traducción literal en castellano, así como desarrollar un diálogo visual entre las imágenes de las tablas de Sarhua y la fotografía. Esto facilitaría sentir el pulso poético de la versión definitiva.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Nombre de la empresa: Estudios Felino S.A.C. (Lima)
Nombre del proyecto: Maestría de la palabra
(Por unanimidad)

Una ópera prima sobre un tema urgente y polémico. Tiene un buen sustento filosófico, que reflexiona de forma crítica, con bastante conocimiento de causa, sobre los abusos del Sodalicio en el Perú. Tiene una buena descripción de personajes y se reconoce el rigor estético en el planteamiento audiovisual. Un proyecto arriesgado que exige un intenso trabajo de guion con el asesoramiento de expertos en dramaturgia. Se recomienda calcular mejor el tiempo que se piensa invertir en el desarrollo y presentar propuestas para el elenco, e incluso evaluar formas híbridas (documental – ficción) para el tratamiento audiovisual.

Nombre de la empresa: Emérita Análoga Films E.I.R.L. (Lima)
Nombre del proyecto: Pongo
(Por unanimidad)

Una reflexión interesante y original sobre la transición de la infancia a la adolescencia en un entorno complejo marcado por las contradicciones culturales y sociales, metáfora de la sociedad peruana. Tiene una motivación clara y un preciso concepto audiovisual experimental, con una cierta dosis de humor. Se recomienda reajustar el cronograma de desarrollo, teniendo en cuenta la investigación sobre el contexto de los personajes y escritura del guion. La realización de un *teaser* como resultado de un viaje a las posibles locaciones enriquecería mucho el proyecto.

A nivel regional:

Nombre de la empresa: Cayumba Cine E.I.R.L. (Ucayali)
Nombre del proyecto: Ópera Tahuampa: "La música del pueblo"
(Por unanimidad)

Un proyecto que retrata la historia de la cumbia amazónica desde la perspectiva contemporánea, en busca de una identidad. Una propuesta original para hacer alusión a un problema social (la pérdida de la memoria) que combina hechos reales y ficticios. Sugerimos revisar el presupuesto de desarrollo y tener claro el saneamiento de los derechos musicales. Se recomienda definir con claridad las libertades que el género (musical) permite, así como ajustar y organizar los momentos más relevantes de la línea argumental propuesta para generar un proyecto más conciso y sólido. Asimismo, se recomienda tener presente el "sabor local" en los diálogos al desarrollar el guion.

Nombre de la empresa: Piedra Azul Producciones E.I.R.L. (La Libertad)
Nombre del proyecto: Nora De Izcue: madre del cine peruano
(Por unanimidad)

Una importante reflexión sobre la identidad y la historia reciente del país, a partir de un necesario homenaje a la gran cineasta Nora de Izcue, quien sigue siendo vigente y relevante en la actividad cultural del Perú. Se recomienda ahondar la investigación y hacer hincapié en la propuesta estética en busca de una expresión propia y coherente.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Vice ministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes empresas cinematográficas:

Empresa cinematográfica	Región	Título del Proyecto Cinematográfico	Responsable(s) del Proyecto	Monto del premio
N35 E.I.R.L.	Lambayeque	Memorias de un inmigrante	Hideki Roberto Nakazaki Yesquén y Ángel Eduardo Pajares Cruz	S/ 25 000,00
Hacienda Films S.A.C.	Lima	La Grabadora	Mikael Edward Stornfelt Wood	S/ 25 000,00
Mosaico Productora E.I.R.L.	Lima	Diógenes	Leonardo Barbuy La Torre	S/ 25 000,00
Estudios Felino S.A.C.	Lima	Maestría de la palabra	Juan Carlos Omar Rojas Rodríguez	S/ 25 000,00
Cayumba Cine E.I.R.L.	Ucayali	Ópera Tahuampa: "La música del pueblo"	Katty Giovanni Quío Valdivia	S/ 25 000,00
Piedra Azul Producciones E.I.R.L.	La Libertad	Nora De Izcue: madre del cine peruano	Róger Daniel Neira Luzuriaga	S/ 25 000,00
Emérita Análoga Films E.I.R.L.	Lima	Pongo	Juan Daniel Fernández Molero	S/ 25 000,00

Asimismo, consideramos que deben conformar la Lista de Espera las siguientes empresas cinematográficas en el siguiente orden de prioridad:

1. **Nombre de la empresa: Myxomatosis Kino E.I.R.L. (Junín)**
Nombre del proyecto: Peso Gallo
(Por mayoría)

Una propuesta con una motivación personal convincente, con un punto de vista genuino. Recomendamos revisar la verosimilitud de algunos detalles del guion y agilizar los diálogos, que son muy abundantes y explicativos, con el asesoramiento de un/a script doctor.

2. **Nombre de la empresa: Mamayaku Audiovisual E.I.R.L. (Tacna)**
Nombre del proyecto: Las Cautivas
(Por mayoría)

Ofrece un punto de vista poco usual acerca de un hecho histórico sobre el que se ha manifestado mucho, pero se ha reflexionado poco. Sugerimos reforzar la propuesta audiovisual y recurrir a asesores técnicos, tanto para la parte visual como para la parte de producción.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Vice ministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

3. **Nombre de la empresa: Mapa Comunicaciones S.A.C. (Lima)**
Nombre del proyecto: Jesús
(Por mayoría)

Un proyecto ambicioso, con posibilidades para convertirse en una sátira político-social llamativa. Se recomienda ahondar la investigación en el diseño de producción y buscar asesoramiento para el planteamiento estético cinematográfico.

4. **Nombre de la empresa: Cinco Minutos Cinco E.I.R.L. (Lima)**
Nombre del proyecto: Tras las esteras
(Por mayoría)

Un proyecto cuya originalidad radica en la mirada "inocente" de un niño de una zona marginal de Lima durante los años de violencia política. Se recomienda darle consistencia a los personajes y al argumento y trabajar en el desarrollo del tratamiento audiovisual.

5. **Nombre de la empresa: Ciudad Central S.A.C. (Lima)**
Nombre del proyecto: Pepa y el bosque de las bestias
(Por mayoría)

Un proyecto de animación dirigido a un público familiar y basado en elementos mitológicos autóctonos de la Amazonía peruana. Se recomienda recuperar la estética de los esbozos de los personajes con el fin de no perder originalidad a costa de repetir un patrón establecido.

6. **Nombre de la empresa: Ayni Producciones S.A.C. (Lima)**
Nombre del proyecto: Irqi
(Por mayoría)

Un proyecto con un planteamiento creativo convincente por la combinación entre imagen real y animación. Se recomienda definir bien la zona de origen de los protagonistas con el objetivo de replantear el camino que recorrerán y analizar la opción de trabajar con dibujos en 2D para conservar el planteamiento estético de los cuadros pintados por el personaje.

Nº	Empresa cinematográfica	Región	Título del Proyecto Cinematográfico	Responsable(s) del Proyecto	Monto del premio
1	Myxomatosis Kino E.I.R.L.	Junín	Peso Gallo	Hans Matos Cámac	S/ 25 000,00
2	Mamayaku Audiovisual E.I.R.L.	Tacna	Las Cautivas	Natalia del Rosario Maysundo Gil	S/ 25 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

3	Mapa Comunicaciones S.A.C.	Lima	Jesús	María Luisa Adrianzén Herrán y Eduardo Adrianzén Herrán	S/ 25 000,00
4	Cinco Minutos Cinco E.I.R.L.	Lima	Tras las esteras	Efraín Ernesto Agüero Solorzano	S/ 25 000,00
5	Ciudad Central S.A.C.	Lima	Pepa y el bosque de las bestias	Milton Joel Torres Oré y Cristina Beteta Vásquez	S/ 25 000,00
6	Ayni Producciones S.A.C.	Lima	Irqi	Miguel García Cabrera	S/ 25 000,00

Recomendaciones generales:

- Se recomienda a todos los concursantes revisar los presupuestos con mayor detalle, ya que en muchos casos no hay concordancia con lo expuesto en los planes de desarrollo y parecen haber sido diseñados para ceñirse al monto del premio.
- Se recomienda a los seleccionados al *pitching* aprovechen esta oportunidad para aportar nuevos elementos de juicio a sus proyectos, sin repetir contenidos expuestos en las carpetas. Adicionalmente, se sugiere especialmente mostrar contenidos audiovisuales para reforzar las propuestas.
- Se recomienda darle más importancia al trabajo de investigación (tanto académico como de campo), así como a la presentación de referentes (audio)visuales y muestras de creación propia que representen dicha investigación.

Siendo las 17:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



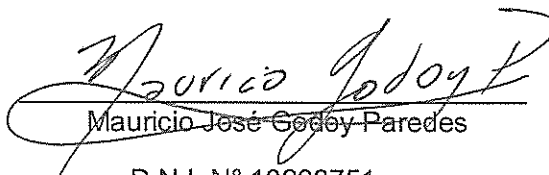
Miguel Francisco Barreda Delgado

C.E. N° 348263
PRESIDENTE



Marianne Eyde Schroder

D.N.I. N° 08228714



Mauricio José Godoy Paredes

D.N.I. N° 10263751