

## ACTA FINAL DEL JURADO

Siendo el día 5 del mes de diciembre de año 2013, a las 3:30 pm, reunidos en el Ministerio de Cultura, sito en Av. Javier Prado Este 2465, distrito de San Borja, Perú, el Jurado del Concurso Nacional de Obras Cinematográficas de Cortometraje, integrado por José Carlos Cabrejo Cobián (Presidente), Milton Guerrero Prado, Álvaro Velarde La Rosa, Daniel Orlando Padilla Gassols, y Natalia Iguíñiz Boggio, designados por Resolución Directoral N° 579-DGIA-VMPCIC/MC de fecha 19 de noviembre de 2013, luego de cumplir con la evaluación y calificación de los expedientes consignados como aptos en la Resolución Directoral N° 019-2013-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, ha determinado reconocer el valor muy especial de las siguientes diez (10) obras cinematográficas de cortometraje, por las razones que se exponen a continuación:

### 1. CUCURUCHO

Con pocos recursos crea la atmósfera de un mundo particular en el que se permiten juegos complejos de poder. Toma el riesgo de abstraer la realidad para conllevar el mensaje codificado en la forma. Mantiene una ambigüedad entre la realidad y la ficción logrando una tensión constante.

### 2. DETRÁS DEL ESPEJO

Ficción realizada con extrema solvencia en todos sus aspectos tanto técnicos como expresivos y narrativos, en cada escena se ve un control y un punto de vista muy profesional. Un elemento a tener cuidado es lo obvio de su final, pese a eso éste trabajo tiene muchos atributos formales y muestra a un director capaz de aventuras más exigentes.

### 3. EL PEZ GORDO

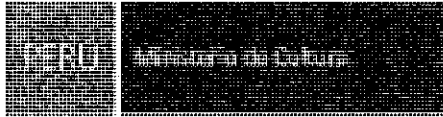
Un guión pulido y bien armado junto a una solvencia en narrar la historia muestra madurez y buen oficio. Un logrado ejercicio de género que maneja el ritmo y el humor de manera acertada.

### 4. HIJOS DE LA TIERRA

El documental parte de la premisa de mostrar la cotidianidad de un grupo de niños de la comunidad amazónica Chiriyakoen en su día a día. Premisa que se cumple de manera muy solvente gracias a una cámara constantemente observadora pero nunca intrusiva, lo natural y real de sus imágenes, la economía de efectos visuales y sonoros hacen de este un documental comprometido con el aspecto cotidiano que busca.

### 5. LAS FLORES DEL MAL

Es una historia original que plantea un ida y vuelta de los estereotipos de lo amable/deseable. Las excelentes actuaciones y un final que nos reconcilia con la idea de que el amor propio es el mayor atractivo que una persona puede tener.



## 6. LOS ANFITRIONES

Ficción de tomas largas, tiempos distintos y de simbolismos intensos en cada encuadre. La inevitable noticia por venir en la pareja de ancianos contrasta con lo emprendedor de la pareja joven. Posee una narrativa muy madura.

## 7. LOUIS TRENT

Una atmósfera atemporal y casi hipnótica es la que caracteriza a este cortometraje. Unos jóvenes viven una fiesta en el viejo cine Tauro, pero a la vez parece la visión de un opresivo mundo del futuro, con una sensibilidad próxima al *cyberpunk*. Una narración dinámica es la que caracteriza a "Louis Trent".

## 8. MICROBUS

Una cámara de leves temblores es la que acompaña, como un compañero más, a varios amigos y amigas que recorren las calles de Lima. Los diálogos, los gestos, los contactos físicos entre estos chicos fluyen con una naturalidad que sorprende y atrapa.

## 9. OCASO

Ficción que trabaja muy bien los espacios silenciosos, el tono y el pulso en su dirección. Destacamos la introducción con el lavado de pies, la rutina, el paseo cotidiano. Sin embargo, una vez más preocupa aquellos finales que desvirtúan lo humano en su desarrollo.

## 10. PLEXUS

Valoramos especialmente en este cortometraje la dirección de arte y la dirección de actores. Tiene una impecable propuesta estética, fino uso del color y muy buenas actuaciones.

Asimismo, el jurado ha determinado otorgar mención honrosa a las siguientes obras cinematográficas de cortometraje:

- **INVASIÓN**

Una sola y simple acción se convierte en un logrado momento visual gracias a la precisa y limpia narrativa que a la vez que dignifica una acción logra en el espectador una expectativa emocional e intelectual.

- **LA BALLENA**

La propuesta es arriesgada ya que justamente no nos muestra el objeto de deseo/estudio, sin embargo encontramos que justo ahí está la particularidad de este documental, donde precisamente no se fuerza, ni se acosa a las ballenas para que salgan en el documental y la ausencia del animal en la cinta nos propone una manera distinta de hablar de su posible desaparición. Son también resaltables las referencias y el tratamiento estético de la cinta.



PERU

Ministerio de Cultura

- **LA MIRADA DE UN EXTRAÑO**

Es un corto atípico. Solo tiene fotos, textos y música. Llama la atención por el concepto de Dios reflejado en los sonidos. Tiene una edición muy lograda a pesar de su austeridad, aunque la idea del fotógrafo como un extraño se proyecta de forma algo confusa.

- **VENANCIA**

La búsqueda de un personaje del pasado convierte a ese mismo personaje en ser de plenitud, que parece encarnarse en cada imagen cristalina de la naturaleza que muestra esta obra. Es un cortometraje documental cargado de afecto y a la vez de originalidad.

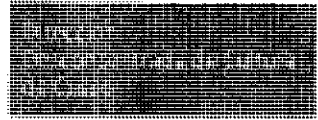
Por las consideraciones anteriores, se deben declarar como ganadores a las siguientes obras cinematográficas de cortometrajes, referidas en orden alfabético:

| EMPRESA CINEMATOGRAFICA                | OBRA CINEMATOGRAFICA POSTULADA | NIVEL        |
|--|--------------------------------|--------------|
| 1. Carapulkra Films S.A.C.             | 1. Cucurucho                   | 1. Nacional  |
| 2. Andino Films Producciones E.I.R.L.  | 2. Detrás del espejo           | 2. Nacional  |
| 3. Flores Brothers Producciones S.A.C. | 3. El pez gordo                | 3. Nacional  |
| 4. Asociación HDPERU                   | 4. Hijos de la tierra          | 4. Regional  |
| 5. Gelsomina Film EIRL                 | 5. Las flores del mal          | 5. Nacional  |
| 6. El navegante films                  | 6. Los anfitriones             | 6. Nacional  |
| 7. Pierrot Films SAC                   | 7. Louis Trent                 | 7. Nacional  |
| 8. Gallinazos Comunicaciones S.A.C.    | 8. Microbus                    | 8. Nacional  |
| 9. Inkart digital E.I.R.L.             | 9. Ocaso                       | 9. Nacional  |
| 10. Películas del bosque E.I.R.L.      | 10. Plexus                     | 10. Nacional |

Asimismo, se debe otorgar mención honrosa, la cual no implica un premio económico, a las siguientes obras cinematográficas de cortometraje1:

| EMPRESA CINEMATOGRAFICA              | OBRA CINEMATOGRAFICA POSTULADA | NIVEL       |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 1. Nómadas                           | 1. Invasión                    | 1. Nacional |
| 2. Piedra Azul producciones E.I.R.L. | 2. La ballena                  | 2. Regional |
| 3. Armadillo Producciones S.A.C,     | 3. La mirada de un extraño     | 3. Nacional |
| 4. Lumina Comunicaciones SAC         | 4. Venancia                    | 4. Nacional |

Siendo las 5:00 pm, el Presidente del Jurado dio por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad, procediendo a remitirse a la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios.



---

José Carlos Cabrejo  
*Presidente*  
D.N.I.: 40062538

---

Alvaro Velarde La Rosa  
D.N.I.: 08194292

---

Milton Guerrero Prado  
D.N.I.: 10720561

---

Daniel Orlando Padilla Gassols  
D.N.I.: 08202372

---

Natalia Iguíñiz Boggio  
D.N.I.: 09852744