



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes**CONCURSO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS PERUANAS INDEPENDIENTES
Y EXPERIMENTALES - 2012****ACTA FINAL**

De conformidad con el documento de Convocatoria y Bases del Concurso de Obras Cinematográficas Independientes y Experimentales – 2012, el día lunes 12 de noviembre de 2012, sesionó el Jurado del Concurso de Obras Cinematográficas Peruanas Independientes y Experimentales - 2012 integrado por Roberto Barba Rebaza (Presidente), José Carlos Mariategui Ezeta, Rubén Carpio Pefauere, Mónica Delgado Chumpitaz y Pierre Emile Vandoorne Romero. Luego de culminar la evaluación de las diecinueve (19) obras entregadas y después de un proceso de deliberación, el jurado ha decidido entregar los siguientes premios:

EMPRESA	LARGOMETRAJE	DIRECTOR	REGIÓN
Flamingo Films EIRL	El limpiador	Adrián Saba de Muinck	Lima
Tamare Films	Lima bruja: retratos de la música criolla	Rafael Polar Pin	Lima
Huarinqa Producciones SAC	Voces del Páramo	Raúl Zevallos Ortiz	Trujillo

EMPRESA	CORTOMETRAJE	DIRECTOR	REGIÓN
Hidrógeno producciones SAC	Cristales de Lima	Rafael Freire Mendieta	Lima
Okupas Colectivo Audiovisual SAC	Chamán	Mauricio Banda Valcárcel	Arequipa
Asociación HD Perú	Kay Pacha	Álvaro Sarmiento	San Martín

Asimismo, decidió otorgar las siguientes menciones honorosas:

MENCIÓN HONROSA	A	POR LA OBRA
Mención especial (largometraje)	Juan Daniel F. Molero	Reminiscencias
Mención especial (cortometraje)	Luis Wilfredo Lizarbe Pizarro	Máquina
Mejor fotografía	César Fernandez	El limpiador
Mejor dirección artística	Diego Vizcarra	El tercero
Mejor música original	Pauchi Sasaki	Cristales de Lima

Pierre Emile Vandoorne

[Signature]

[Signature]



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

El Jurado declaró desierto el premio de largometraje regional. La única obra presentada para esta categoría fue, sin embargo, considerada para los premios de largometraje nacionales. El Jurado opina que la reducida cantidad de obras presentadas para esta categoría no es evidencia de la significativa producción regional reciente. Por ende se recomienda que, para la próxima convocatoria al Concurso, se establezca con la anticipación del caso una nueva estrategia de difusión con particular énfasis en las regiones, para lograr una participación significativa.

Roberto Barba Rebaza
Presidente del Jurado
DNI N° 09389011

Rubén Carpio Pefauré
DNI N° 09542656

Mónica Delgado Chumpitaz
DNI N°

Pierre Emile Vandoorme Romero
DNI N° 10568644

José Carlos Mariategui Ezeta
DNI N° 06673343



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

CONSIDERACIONES DEL JURADO

La elección de las obras ganadoras se ha realizado buscando una mirada artística clara, capaz de desarrollar y dominar un lenguaje audiovisual propio, que permita expresar un punto de vista particular sobre el mundo y que, en algunos casos, apueste por ampliar los límites de las estructuras narrativas tradicionales.

Mejores largometrajes nacionales

“El Limpiador” de Adrián Saba, por desarrollar una propuesta artística sólida basada en la economía de los recursos narrativos y un sobresaliente diseño de producción.

“Lima Bruja. Retratos de la Música Criolla” de Rafael Polar Pin por desarrollar una investigación basada en personajes no tradicionales que cultivan la música criolla y sus elementos intrínsecos, complementada por un eficaz manejo visual y un cuidadoso trabajo sonoro.

“Voces del Páramo” de Raúl Zevallos Ortiz por la amplitud de la investigación y el valor testimonial de su propuesta.

Mención especial del jurado para “Reminiscencias” de Juan Daniel F. Molero por plasmar una visión íntima y personal a través de recursos audiovisuales no convencionales.

Premios a mejores Cortometrajes nacionales

“Cristales de Lima” de Rafael Freyre Mendieta, por la originalidad de su propuesta conceptual, el uso efectivo de recursos visuales no tradicionales y un sentido particular del ritmo en el montaje, que enmarcan la experiencia del espectador.

“Chamán” de Mauricio Banda Valcárcel por el buen manejo de la técnica del *stop motion* y del suspenso que generan una atmósfera surreal.

Mejor Cortometraje Regional

“Kay Pacha” de Álvaro Sarmiento por que, a grandes trazos, plantea un drama profundo sin abandonar el humor, con personajes marginales interpretados de forma convincente.

Mención especial del Jurado a “Máquinas” por la claridad de su concepto.